

2es Jornades d'escena Digital

DRONE SCHOOL//DEMOS+TALKS//SHOWCASES
6 i 7 oct 2016

Fabra i Coats - Fàbrica de Creació. Barcelona

ESPECTACLE. THE ALCHEMIST
7 oct 2016

L'Estruch - Fàbrica de Creació. Sabadell

organitzat per **Koniclab** 

2es JORNADES D'ESCENA DIGITAL

projecte europeu Virtual Set 2016

Les segones 'Jornades d'Escena Digital' dirigides per Koniclab es troben dins del marc de Viset – EU on quatre països: Itàlia, Sèrbia, Regne Unit i Catalunya, col·laboren amb l'objectiu comú d'incidir en la investigació, la transmissió de coneixements a la comunitat artística, formar, crear comunitat i debatre entorn als conceptes d'escena virtual i noves tendències.

Durant el 6 i el 7 d'Octubre els diferents partners del projecte i altres convidats internacionals presentaran les seves investigacions i creacions escèniques, per explicar de forma participativa els processos i mecanismes de desenvolupament dels seus projectes. Amb la finalitat de crear un espai interactiu i transdisciplinari per debatre i establir relacions més profundes entre tecnologia, arts escèniques, moviment, text, vídeo, so i la interacció en directe amb les dades digitals.

PROGRAMACIÓ_

DRONE SCHOOL

data_ 6 Octubre del 2016

lloc_ Fabra i Coats – Fàbrica de creació [Barcelona]

DEMOS I TALKS

data_ 6 Octubre del 2016

lloc_ Fabra i Coats - Fàbrica de creació [Barcelona]

SHOWCASES

data_ 7 Octubre del 2016

lloc_ Fabra i Coats - Fàbrica de creació [Barcelona]

ESPECTACLE: LEMON COLLECTIVE (UK)

data_ 7 Octubre del 2016

lloc_ L'Estruch - Fàbrica de Creació de les Arts en Viu [Sabadell]

ACTIVITATS GRATUÏTES AMB SUBSCRIPCIÓ

Una iniciativa promoguda per Koniclub en el marc del programa d'activitat del Projecte Europeu ViSet, seleccionat dins de la convocatòria Europa Creativa-Cultura, 2015 – 2016 i el suport del MECD.

06.10.16

DIJOUS 06 DE OCTUBRE_
FABRA I COATS - FÀBRICA DE CREACIÓ [BARCELONA]

DRONE SCHOOL

16:00 – 18:00_ PLANTA BAIXA

TALLER DE DRONE

Tens curiositat pels drones? En el nostre taller Drone School podràs aprendre una mica més sobre els VANT (vehicle aeri no tripulat) i pilotar un nano dron a la nostra pista d'obstacles. Tindràs l'oportunitat de mirar al teu voltant a través dels ulls d'un dron, i competir amb els teus amics i familiars en unes mini missions de dificultat creixent, per arribar al lloc de pilot número u! Tindreu l'oportunitat de provar a volar els drones sols o en petits grups de fins a 4 persones. Tingues en compte que si s'apunta molta gent farem llista d'espera.

**Adequat per a tota la família.*

**Menors de 14 anys hauran d'anar acompanyats d'un adult.*

**NO experiència prèvia amb drones.*

**Drones d'iniciació al vol.*

A càrrec de_

Lemon Collective (UK), Dennis Outten és un artista visual independent, director creatiu i fabricant d'attrezzo per a instal·lacions multimèdia i performanceS. Actualment desenvolupa les seves destreses en l'aplicació creativa d'avions no tripulats, mitjans digitals, escenografia virtual i l'animació digital. Va fundar The Lemon Collective (CIC) l'any 2013. Des de llavors, la TLC ha desenvolupat a artistes emergents i proporcionat oportunitats creatives a través de projectes internacionals i esdeveniments. TLC es va associar amb PacificStream a Liverpool, i són un dels 4 socis europeus de EU Viset.

TAG: TALLER DE DRONE

ACTIVITAT GRATUÏTA AMB SUBSCRIPCIÓ: [Registra't aquí](#)

18:00 – 18:30_ SALA 5, 3ERA PLANTA**ABANDONAR LA TERRA**

És possible crear il·lusió quan la tecnologia ho fa tot possible? Els drones han transformat l'espai aeri, ara són la nova Internet on el mitjà és el missatge. Un espai aeri de codi obert i lliure és necessari per a un desenvolupament creatiu, ètic i participatiu. Mentre militars i governs han gaudit de drets exclusius de l'espai aeri, les aplicacions civils no tripulades ja han produït algunes de les innovacions més beneficioses, volem tecnologies que ens permetin ser participants o només consumidors?

A càrrec de_

Lot Amoròs, enginyer informàtic i artista transdisciplinari espanyol que ha treballat en interfícies de visualització de dades, performances en realitat mixta i instruments audiovisuals interactius. Ha treballat amb diverses instal·lacions en residències i certàmens internacionals d'art digital, com els projectes EVA a Sao Paulo i Augmented Airspace al Caire. Al maig del 2012 va desenvolupar en una residència artística a Holanda el seu projecte Guerrilla Drone. Des de llavors els seus projectes se centren principalment en els drones.

TAG: TALKS, DRONES, ART DIGITAL

18:30 – 19:00_ SALA 5, 3ERA PLANTA**REPROPIANT LES TECNOLOGIES DE VISIÓ ARTIFICIAL**

Una conferència – demo on abordarem les possibilitats creatives del reconeixement facial i els riscos que suposa per a l'anonimat en les societats de control. Presentarem IDglitch, una aplicació interactiva que detecta i corromp la imatge de la cara per tal de protegir la identitat.

A càrrec de_

Libertar.io, laboratori d'educació d'art, tecnologia i filosofia amb seu a Barcelona que estudia l'impacte social i polític de la tecnologia.

Belén Agurto, Artista i investigadora en filosofia de la tecnologia i estètica digital. Dirigeix el programa formatiu de tecnologia i estètica a Hangar.org 2015-2016. Actualment treballa en Libertar.io i 010.bio.

Álvaro Pastor, Artista electrònic i arquitecte, investigador en realitat virtual i sistemes interactius. Premi Ibermúsicas 2014, Premi Iberescena 2011. Director de l' medialab LaCasalda.org a Lima (Perú) entre 2006-2014. Actualment treballa en Libertar.io i 010.bio.

TAG: CONFERÈNCIA - DEMO, TECNOLOGIA, APP INTERACTIVA

19:00 – 19:30_ SALA 5, 3ERA PLANTA**JOCS, TECNOLOGIA I TEATRE**

Presentació del projecte "The Conduit", una peça instal·lativa - performativa interactiva que investiga el compromís social i les conseqüències dels marcs tecnològics i polítics especulatiu, parlarem dels efectes de la incorporació de la performance en els jocs experimentals basats en tecnologia a través del compromís lúdic i representacions teatrals participatives, per establir una realitat fictícia que serveixi de pont entre el físic i el virtual.

A càrrec de_

Mónica Rikić, artista i programadora nascuda a Barcelona el 1986. Ha participat en diferents festivals internacionals d'art com Ars Electronica, FILE Festival o Sónar. També ha estat guardonada amb una

selecció del jurat en el passat Japan Media Arts Festival, una residència de desenvolupament de jocs experimentals en el Centre d'Investigació TAG de Montreal, una residència artística EMARE a Austràlia i recentment acaba de finalitzar una col·laboració en la residència Transmit3 de Friedrich Kirschner per Ars Electronica Futurelab.

TAG: TALKS, JOCS EXPERIMENTALS, CODI

19:30 – 20:00_ SALA 5, 3ERA PLANTA

ALTIPLANS. TERRITORIS I CIRCUITS (INTEGRATS I DESINTEGRATS), PROCESSOS, PROCEDIMENTS I PROCESSADORS DE LA NOVA DANSA

Un viatge accelerat pels territoris conceptuals i pels automatismes que han marcat la praxi poètica de la dansa en les últimes dècades, amb parades especials en tots els llocs que l'apropen, literal o simbòlicament, al món digital.

A càrrec de_

Roberto Fratini Serafide, dramaturg i teòric de la dansa. Ha estat professor a la Universitat de Pisa i de L'Aquila. És actualment docent de Teoria de la Dansa a l'Institut del Teatre de Barcelona. Col·labora com a dramaturg amb diverses companyies internacionals (Caterina Sagna, Roger Bernat, Philippe Saire, La Veronal, Sol Picó, Germana Civera entre d'altres) i les seves peces han guanyat el Prix de la Société des auteurs, el Grand Prix de l'Association des Critiquis de Danse i el premi Ciutat de Barcelona. El 2013 va rebre el premi FAD Sebastià Gasch pel conjunt de la trajectòria artística i intel·lectual.

TAG: TALKS, TEORIA DE LA DANSA, NOUS TERRITORIS

20:00 – 20:30_ SALA 5, 3ERA PLANTA

L'ESCENOGRAFIA CONTEMPORÀNIA I EL MÓN DIGITAL

Reflexions entorn a l'escenografia i els nous desafiaments als quals s'enfronten els docents amb la introducció de les noves tecnologies. Debatrem sobre els nous paradigmes que es proposen en el camp de l'escena a l'hora d'introduir elements digitals a les noves creacions escèniques, la relació dels estudiants i futurs professionals amb la digitalització del medi, i com donar resposta a tots aquests nous reptes.

A càrrec de_

Ana Solanilla, doctora en Història de l'Escenografia per la Universitat de Barcelona i llicenciada en Belles Arts (Universitat de Barcelona) i Art Dramàtic, Especialitat d'Escenografia (Institut del teatre). Professora a l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD), en l'Especialitat d'Escenografia a l'Institut del Teatre (Barcelona) des de 2001. Professora al Màster Universitari en Estudis Teatral (MUET, 2015-2016). Cap d'Especialitat d'Escenografia (2004-2009) i sots-directora de l'ESAD (2009-2012). Premi de Doctorat atorgat per la Universitat de Barcelona (2009).

TAG: TALKS, DOCÈNCIA, NOUS REPTES

20:30 – 21:00_ SALA 0, 3ERA PLANTA

PROJECTE BULB

Bulb és una escenografia lumínica-interactiva que juga amb la mateixa paraula en si mateixa. D'una banda Bulb (bombeta en anglès) i d'altra banda Bulb (en espanyol), com a òrgans subterranis d'emmagatzematge de nutrients (com en botànica alguns aliments, en anatomia els cabells, etc.). Un espai escènic (convencional o no) on el moviment és la font de riquesa i nutrients de l'escenografia, que reacciona modulant la intensitat de llum i del so de l'espai.

A càrrec de_

Múcab Dans, companyia de dansa amb base entre Barcelona i Girona, que neix amb la idea de crear espectacles pluridisciplinaris, combinant les arts escèniques i les visuals, per trobar un llenguatge propi en els seus Treballs amb l'objectiu de fer arribar, al públic general, el llenguatge del moviment. Treballen amb les noves tecnologies i la multimèdia com a element escenogràfic interactiu, sense abusar, per donar una nova dimensió escènica, sempre al servei de la dramaturgia i de la coreografia, en la recerca d'una nova visió de la dansa i en la manera d'explicar coses.

TAG: CONFERÈNCIA - DEMO, DANSA, RELACIÓ AMB AUDIÈNCIES

21:00_ SALA 4, 3ERA PLANTA

HYPERNATURAL. INSTAL·LACIÓ

Instal·lació audiovisual interactiva de micromapping que forma part del projecte Transmèdia Hypernatural de Kònic Thtr. Hypernatural explora la relació individu – arquitectura i paisatge. Una maqueta arquitectònica servirà de suport de projecció d'evocadores imatges que activen el record i la memòria que amaguen edificis singulars del patrimoni cultural de la Mediterrània. Un projecte que forma part del programa de recerca i creació ViSet _ VirtualSet, Europa Creativa-Cultura 2015-2016.

A càrrec de_

KònicThtr, plataforma artística amb base a Barcelona dedicada a la creació contemporània en la confluència d'art i noves tecnologies. Les seves investigacions han suposat importants aportacions en aquest àmbit de la creació contemporània. A més, el seu treball ha estat presentat en diferents països: MACBA, Mercat de les flors -Barcelona-, Institute of Contemporary Arts, Ikon Gallery, Tramway (Regne Unit), V2 (Holanda), ZKM, Podewill (Alemanya), Centre Pompidou/IRCAM (França), Centro de la imagen, CNART i CCE, (Mèxic), CESC Pompeia i Abrace, Sao Paulo (Brasil), Teatre Mohamed VI, Casablanca (Marroc), Thekh/Proekt Fabrika Moscow (Rússia), EMPAC I 3Legged Dog, Nova York (EUA), RokBund Art Museum, Xangai i DanStorm, Beijing (Xina), PIER2 Art Centre, Kaohsiung (Taiwan).

TAG: DEMO, INSTAL·LACIÓ, MICROMAPPING, TRANSMÈDIA

ACTIVITAT GRATUÏTA AMB SUBSCRIPCIÓ: [Registra't aquí](#)

07.10.16

DIVENDRES 07 DE OCTUBRE_
FABRA I COATS - FÀBRICA DE CREACIÓ [BARCELONA]

SHOWCASES

SALA 5, 3ERA PLANTA

17:00 – 18:00

SUPERHERO OF OUR TIMES

Presentació del projecte desenvolupat per Kulturanova and FAM (Sèrbia) inspirat en una obra de teatre basada en la novel·la "Kazohinia", escrit el 1941 per Shandor Szathmári. És la història dels viatges, els xocs culturals, l'explotació, l'aïllament social, els enfrontaments, la fam i el sexe, a través d'accions físiques en un entorn virtual. Una creació que tracta de crear a temps real un entorn virtual a través de càmeres en els caps dels artistes que mostren els seus punts de vista i els detalls de les seves accions. A més convida a l'audiència a través de la publicació dels seus selfies a formar part de l'escenografia i votar a favor d'accions dels personatges a través dels seus telèfons intel·ligents. Una obra que tracta d'experimentar amb la possibilitat de trencar la il·lusió i crear no només un efecte de fascinació, també d'humor, terror, luxúria, fàstic, por i riure.

A Càrrec de_

Kulturanova, (Novi Sad, Sèrbia), ONG fundada el maig del 2001 a Novi Sad. L'Organització va ser fundada com associació "paraigua" dels diversos grups no formals d'art independent i particulars, artistes joves de Novi Sad. L'objectiu de l'organització és el desenvolupament de la cultura i l'emprenedoria cultural i sensibilització en temes socials rellevants a Novi Sad i en la regió.

FAM, Facultat d'Administració (Sèrbia), fundada el 2001 com a resultat de la creixent demanda en un moment de transició i revivificació de l'economia de mercat a Sèrbia. L'objectiu i funció primària és la gestió i l'educació per al futur. La Facultat és el fruit del coneixement, l'experiència adquirida, l'amor i el treball de les persones que es troben fora del nostre país.

TAG: PRESENTACIÓ, SHOWCASE, TECNOLOGIA INTERACTIVA

18:00 – 19:00

LABA LIVE PERFORMANCE

Presentació del projecte desenvolupat per l'Acadèmia de Belles Arts de Brescia (Itàlia). Un artista camina en la realitat augmentada d'un prosceni del teatre, emmascarat en la quarta paret (l'invisible) per un teixit de tul, que actua com un llenç per a projeccions de vídeo, comptant els passos clau del cicle de desenvolupament de la vida. Fertilització, naixement, creixement, reproducció, mutació, relació, la malaltia i la mort. L'aigua que ens bressola en l'úter i després impregnar les nostres cèl·lules al llarg

del camí de l'existència, apareix i desapareix en els colors i les llums de les imatges digitals, en les ressonàncies de catifes musicals i en els ressons dels fragments poètics de "Ossi di Seppia", l'obra del premi Nobel d'Eugenio Montale.

A càrrec de_

LABA (Libera Accademia di Belle Arti), reconeguda pel MIUR, Ministeri d'Universitats i Investigació d'Itàlia, com a principal institució cultural d'Itàlia que ha estat treballant des de fa vint anys per al foment del patrimoni cultural originari d'Itàlia. A través de la formació dels joves que poden ser líders en els camps de l'art, les noves tecnologies, el disseny, la moda, la fotografia, el cinema, el teatre, les arts visuals, arquitectura, disseny d'interiors, escenografia, disseny gràfic i multimèdia, LABA és capaç de combinar la força de la tradició i la força innovadora de la recerca artística més avançada.

TAG: PRESENTACIÓ, SHOWCASES, LIVE PERFORMANCE

ACTIVITAT GRATUÏTA AMB SUBSCRIPCIÓ: [Registra't aquí](#)

DIVENDRES 07 DE OCTUBRE_

ESTRUCH - FÀBRICA DE CREACIÓ [SABADELL]

ESPECTACLE

21:00_ LA CARPA VELA

THE ALCHEMIST

L'alquimista és una actuació de col·laboració entre Lemon Collective & Bring The Fire Project que recorrerà Europa en 2016 com a part del Projecte ViSet - Europa Creativa.

Es va estrenar com a espectacle inaugural de Threshold Festival 2016 a Liverpool.

L'alquimista utilitza projeccions animades per augmentar i explorar la relació intrínseca entre la performance, el moviment i la geometria sagrada, mostrant els patrons i simetria evident en la manipulació d'objectes, tractant de tancar la bretxa entre la interacció virtual i física.

A càrrec de_

Lemon Collective (UK), Dennis Outten és un artista visual independent, director creatiu i fabricant d'attrezzo per a instal·lacions multimèdia i la performance. Actualment s'està desenvolupant les seves destreses en l'aplicació creativa d'avions no tripulats, mitjans digitals, escenografia virtual i l'animació digital. Va fundar The Lemon Collective (CIC) l'any 2013. Des de llavors, la TLC ha desenvolupat a artistes emergents i proporcionat oportunitats creatives a través de projectes internacionals i esdeveniments. TLC es va associar amb PacificStream a Liverpool, i són un dels 4 socis europeus que treballen en un projecte anomenat Europa Creativa ViSet.

Bring The Fire Project (UK), Szymon Mamys és un artista de foc, instructor, coreògraf i productor d'espectaculars exhibicions amb foc i llum. Fundador de Bring The Fire Project i creador del Fire Arts Festival de Liverpool l'any 2015, dedicat a la promoció i desenvolupament de les arts i la realització de performances amb foc. És un apassionat de l'exploració entre els formats moderns de circ, dansa i tècniques de teatre virtuals. A través dels anys ha desenvolupat les seves habilitats viatjant i participant en diversos projectes culturals europeus a Polònia, Bulgària, Regne Unit, Espanya i Itàlia.

TAG: CIRC, TECNOLOGIA, MOVIMENT I GEOMETRIA SAGRADA